

festival
FRANJE



PROSPECTUS

COMMANDITAIRE VENNOOTSCHAP
FESTIVAL FRANJE

UITGIFTE

**250 AANDELEN
IN BEDRIJFSCOUPURES
VAN € 200,-**

&

**250 AANDELEN
IN PERSOONSCOUPURES
VAN € 100,-**

TEVENS UITGIFTE ∞ AFLATEN

FESTIVAL FRANJE

FRANJE is a parasitic fringe festival. It takes advantage of another festival's publicity, and uninvited adds a fringe program.

FRANJE sees art as an essential means to shape our culture, to pass it on and to renew it. This is done by actions of individual artists who feel the need to question life. In doing so they express the spirit of the age, research its values and hereby help to shape a changing society.

FRANJE is it's not being part of any establishment. Innovation often starts in the periphery and needs to be fostered in a safe place over a long time before eventually entering (or even defining) the mainstream. Not all ideas survive, and their initial chances often heavily depend on arbitrary external conditions. **FRANJE** deliberately focuses on emerging ideas that are not (yet) part of well-established structures, offering an open stage without artistic selection as a place to try out and develop.

FRANJE doesn't discriminate. Not on quality, not on professional education, not on genre, not on theme. Everyone who has something to show can apply and will get a place for it, as far as the available locations allow; first come first serve. **FRANJE** assumes that artists who have invested years of energy and money in their works, have implicitly invested in their artistic development. **FRANJE** takes care of locations and publicity, the rest is up to the artist. Artists play on their own terms, manage their own technical conditions, decide on entrance fees and host their own audiences. And in the end the audience decides who will have success and who won't.

FRANJE is a festival where local and international artists meet, a place where art disciplines mingle, artists inspire each other, and audience and bookers can sneak a peak at tomorrow's art. **FRANJE** brings you performances that cannot be found elsewhere. Come and see theatrical experiments, try-outs, strange crossovers, controversial productions, short performances, etc. Meet the artists and witness their creative process.

FRANJE PARTICIPANTS

selection: **FRANJE** creates opportunities for artists of all disciplines who feel an active responsibility for showing their works. It offers a stage to all art that uses the time dimension: theatre, music, film, spoken word, performance, installation art etc. Sign up at www.franje.nu

space: **FRANJE** offers venues that do not resemble a theatre. You will have to turn it into something. Based on all the applications **FRANJE** will construct a schedule with times and locations.

publicity: **FRANJE** arranges for basic publicity, however: the more the better. Send your own newsletter and press release, think of a way to attract the audience to your show, and pass them on to other shows that follow yours.

opportunities: consider well why you'd like to join **FRANJE**: to try-out, to make your performance grow, to practice your stage skills, to meet other artists, to get yourself a deadline etc.

what we don't offer:

fees: **FRANJE** doesn't pay for travel expenses or fees, nor do we have a cash desk. However, you are free to charge for admission or to send the hat round after your show.

equipment: **FRANJE** has no technical facilities, so take care to arrange for your own light and sound equipment, or arrange something with the artists that use the location before or after your show.

foreign artists: If you want to apply for a travel grant, it sometimes helps if you have an invitation from a festival. We can provide you with a letter of invitation. We also have a limited amount of beds for foreign guests.

FRANJE ORGANISATION

shareholders: **FRANJE** is a limited partnership. The (silent) partners receive a cultural return on their investment. More information can be found in our prospectus.

FESTIVAL FRANJE

FRANJE is een parasitair fringe festival. Het lift mee op de publiciteit van een ander festival, en voegt daar op eigen initiatief een randprogrammering aan toe.

FRANJE ziet kunst als essentieel middel om onze cultuur vorm te geven, over te dragen en continue te vernieuwen. Individuele kunstenaars voelen de noodzaak het leven te ondervragen. Al doende geven zij uiting aan de tijdgeest, doen onderzoek naar normen en waarden, en geven zo (mede) gestalte aan een veranderende maatschappij.

FRANJE maakt geen deel uit van enige gevestigde orde. Vernieuwing begint vaak buiten het centrum van de aandacht en volgt zijn eigen ontwikkeling, veilig in de luwte, tot het uiteindelijk in de hoofdstroom belandt (of deze definieert). Veel ideeën sneuvelen onderweg, en de kans om tot wasdom te komen hangt vaak af van toevalsmomenten onderweg. **FRANJE** richt zich welbewust op prille ideeën die nog geen deel uitmaken van bestaande structuren, door een podium te scheppen voor onderzoek en ontwikkeling.

FRANJE selecteert niet. Niet op kwaliteit, niet op opleidingsniveau, niet op discipline, niet op een thema. Iedereen die iets wil laten zien kan zich aanmelden en krijgt, voor zover de beschikbare locaties dat toestaan, een plek om dat te tonen. **FRANJE** gaat er van uit dat kunstenaars, die vaak al jaren energie en geld in hun producties hebben geïnvesteerd, daarmee impliciet geïnvesteerd hebben in de ontwikkeling van hun eigen kwaliteit. **FRANJE** regelt de locaties en de publiciteit, de rest is aan de maker. Makers spelen op hun eigen voorwaarden, en zijn zelf verantwoordelijk voor techniek en publiek, bepalen zelf of ze entree heffen of niet. Het publiek bepaalt wie succesvol blijkt en wie niet.

FRANJE is een festival waar lokaal en internationaal elkaar ontmoeten, een plek waar kunstdisciplines vermengen, kunstenaars elkaar kunnen inspireren, en publiek en programmeurs een kijkje kunnen nemen in de kunstkeuken van de toekomst. Bij **FRANJE** zie je voorstellingen die je elders niet ziet. Kom kijken naar theatrale experimenten, try-outs, rare crossovers, korte voorstellingen, etc. Ontmoet de makers en wees getuige van hun creatief proces in volle gang.

FRANJE DEELNEMERS

selectie: **FRANJE** is er voor kunstenaars van alle disciplines die zelf de verantwoordelijkheid nemen om hun werk te tonen aan publiek. **FRANJE** biedt een podium dat open is voor alle vormen van levende kunst: theater, muziek, film, gesproken woord, performance, installatiekunst enz. Inschrijven kun je via www.franje.nu

ruimte: **FRANJE** biedt locaties aan die geen theaterzaal zijn. Je zult er dus zelf wat van moeten maken. **FRANJE** maakt op basis van alle inschrijvingen een speelplan met tijden en locaties.

publiciteit: **FRANJE** organiseert basispubliciteit, maar meer is beter. Verstuur je eigen nieuwsbrief en persbericht, verzin een manier om parade te maken voor je eigen voorstelling, en verwijz je publiek door naar aansluitende voorstellingen.

kansen: bedenk goed waarom je mee wilt doen aan **FRANJE**: om iets uit te proberen, om je voorstelling te laten groeien, om spelervaring op te doen, om andere makers te ontmoeten, als stok achter de deur, enz.

wat we niet bieden:

gage: **FRANJE** vergoedt geen onkosten of gage. Ook is er geen kassa. Je kunt zelf entree heffen, of collecteren na afloop van je voorstelling.

techniek: **FRANJE** heeft geen eigen faciliteiten, zorg dus voor je eigen licht & geluid, of spreek iets af met artiesten die voor of na jou in dezelfde ruimte spelen.

FRANJE ORGANISATIE

aandeelhouders: **FRANJE** is een commanditaire vennootschap. De aandeelhouders ontvangen cultureel rendement op het kapitaal dat zij inleggen in de onderneming. Lees de prospectus voor meer informatie.

*indulgences: for those who do not contribute to **FRANJE** as an artist or partner, but do not want their cultural conscience troubled either, indulgences are issued.*

*volunteers: **FRANJE** could not be possible without the help of volunteers. Please send us a message if you would like to help. Volunteers are awarded an indulgence worth one full year of cultural absolution.*

*do it yourself: Would like like to add **FRANJE** to another festival? Please let us know: **FRANJE** is fully open source, and all scenario's as well as the online application system are available for free.*

FRANJE PROSPECTUS

***FRANJE** believes in cultural entrepreneurship, which is reflected in the legal form of a shareholders company. The festival lives by the energy of participants and organisers and enables them to choose an appropriate reward for their invested time and energy. For the artists this means defining their own premises for performance and charging admission if required. However, their reward could just as well be in the confrontation of their artwork with an audience, the exchange of ideas with fellow artists or new contacts with bookers from other festivals, theatres etc. For the organisation it means being able to create a festival that can live without government support, but by issuing shares to shareholders that participate in the festival concept. From their benefits the minimal conditions for organising the festival are being paid. The shareholders return is in kind rather than interest: the availability of an open stage, a free ticket, or in a more abstract sense as a contribution to the common good. In other words, the financier gets cultural return from his investment!*

COMPANY SHARE

*Organisations can commit to **FRANJE** by becoming a silent partner and buying a company share. For one share a minimum of € 1.000,- is to be deposited into **FRANJE**'s bank account. This deposit is being used as working capital and can be returned after three years. In return for this deposit the partner receives a certificate of partnership. The limited partnership holds that silent partners are not liable for the whole company, but at most to the amount of their deposit. Besides the main deposit of the share a supplement obligation is applied worth 20% per year for each € 1.000,- deposit. In other words, a single € 1.000,- (refundable) share comes with a three year € 200,- (non refundable) supplement per year. In return for the supplement the partner receives a annual share certificate which is also that year's discount pass. In practice the festival is being financed from the annual supplements plus the interest over the total deposits of all the partners together. The festival reports to the silent partners by means of an annual report on the investment of their share.*

PERSONAL SHARE

Natural persons can commit as a silent partner by buying a share worth € 500,-. The same rules apply as with company shares. The annual supplement is € 100,- per € 500,- deposit.

INDULGENCE

*Those who do not want to involve themselves with art but do not want their conscience troubled either can buy an indulgence. A full year indulgence can be obtained for € 300,- in cash under the counter. In return the party involved will be spared from any requests for money for the benefit of festival **FRANJE**. Festival **FRANJE** will not beg nor appeal nor kneel to the person/organisation involved in order to procure money transfers after all. The indulgence's buyer be praised for his unselfish donation and will receive a full year cultural absolution. 1/3 indulgences can also be obtained. These are cheap (€ 100,-) and may seem attractive, however they can never be culturally blessed. A three year salvation from cultural purgatory can be arranged for € 800,-.*

*aflaten: voor degenen die niet als maker of aandeelhouder bijdragen aan **FRANJE** maar hun cultureel geweten toch niet bezwaard willen weten geeft **FRANJE** ook aflaten uit.*

*vrijwilligers: **FRANJE** kan niet bestaan zonder de inzet van vrijwilligers. Wil je helpen, laat het ons weten. Vrijwilligers krijgen een aflaat die goed is voor één jaar culturele absolutie.*

*eigen **FRANJE**: Wil je zelf een **FRANJE** toevoegen aan een ander festival, neem dan contact met ons op. **FRANJE** is open source en alle draaiboeken en het online aanmeldingssysteem zijn gratis beschikbaar.*

FRANJE PROSPECTUS

FRANJE huldigt cultureel ondernemerschap, wat tot uiting komt in de rechtsvorm van een aandeelhoudersmaatschappij. Het festival vaart op de energie die alle deelnemers en medewerkers er in steken en kiest vormen waarin iedereen de beloning voor die energie zelf kan invullen. Voor makers houdt dit in dat ze zelf hun spelcondities bepalen en zelf hun eventuele entree heffen. Hun winst kan echter ook zitten in de confrontatie van het werk met het publiek, de uitwisseling van ideeën met andere makers of contacten die kunnen worden gelegd met programmeurs van andere festivals, theaters etcetera. Voor de organisatie houdt dit in dat het festival wordt georganiseerd zonder directe overheidssubsidie, maar door uitgifte van aandelen aan partijen die op die manier participeren in het idee. Uit deze opbrengsten worden de minimale randvoorwaarden voor het festival bekostigd. De winst voor aandeelhouders wordt niet in valuta uitgekeerd maar in natura: in de vorm van een podium, een vrijkaartje, en meer abstract als bijdrage tot nut van het algemeen, en van de kunst in het bijzonder. Kortom, de financier krijgt cultureel rendement!

BEDRIJFSAAANDEEL

Organisaties kunnen zich aan **FRANJE** verbinden als commandiet door een bedrijfsaandeel te nemen. Dat gaat als volgt. Er geldt een minimum inleg van € 1.000,-, die wordt gestort op de rekening van **FRANJE**. Dit bedrag wordt door **FRANJE** gebruikt als werkkapitaal en kan na drie jaar weer worden teruggestort. Voor deze inleg ontvangt de commandiet een 'bewijs van deelneming'. In de CV constructie is het zo dat de commandiet niet hoofdelijk aansprakelijk is voor de hele onderneming, maar voor ten hoogste deze inleg. Daarnaast geldt er een bijstortingsverplichting van 20% per jaar voor elke € 1.000,- die is ingelegd, bij een inleg van € 1.000,- dus drie jaar lang € 200,- per jaar. Hiervoor ontvangt de commandiet jaarlijks een aandeel **FRANJE**, dat tevens als kortingspas fungeert tijdens het festival van dat jaar. Het festival wordt feitelijk georganiseerd uit deze jaarlijkse bijdragen plus de rente over de totale inleg van alle commandieten samen. Het festival informeert de commandieten middels een jaarverslag met financieel overzicht over de besteding van hun aandeel.

PERSOONSAANDEEL

Voor natuurlijke personen is er de mogelijkheid om zich voor € 500,- als commandiet aan **FRANJE** te verbinden. Verder gelden hier de zelfde voorwaarden. De jaarlijkse bijstortingsverplichting is hier € 100,- per € 500,- inleg.

AFLAAT

Zij die niets met kunst hebben maar hun geweten niet bezwaard willen weten kunnen een aflaat kopen. Een eenjarige aflaat kan in contanten onder de tafel worden verkregen voor € 300,-. Hiervoor wordt de betrokkene een vol jaar gevrijwaard van iedere vorm van verzoeken om geldsommen ten behoeve van het festival **FRANJE**. Het festival **FRANJE** zal niet bedelen, niet smeken, noch op de knieën gaan om de heer/vrouw/organisatie in kwestie over te halen alsnog sommen geld te storten. De aflaatkoper zij geprezen voor zijn onbaatzuchtige donatie en ontvangt één vol jaar culturele absolutie. Het is ook mogelijk om 1/3 aflaat te bemachtigen. 1/3 aflaten zijn goedkoop (€ 100,-) en daardoor aantrekkelijk. Helaas kan op 1/3 aflaat nooit een culturele zegen gegeven worden. Voor € 800,- kan een driejarige redding uit het culturele vagevuur worden geregeld.

CONTACT

CV Festival FRANJE
 Arnhemseweg 41
 3817 CA Amersfoort
 Nederland
 geenfestivalzonder@franje.nu
 www.franje.nu

